

## **5.4. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.04. «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Разработчик** – Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

**Рецензент:**

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша  
2024 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Наряду с композицией и рисунком, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Успешность работы по курсу живописи зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на уроках рисунка и композиции, так как первыми этапами создания живописного полотна являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок.

Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов; далее на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно - воздушной среды в интерьере.

Длительные учебные постановки необходимо чередовать с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Курс обучения живописи включает в себя изображение отдельных предметов (фрукты, овощи, предметы быта и т.д.), различных по сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов с натуры (голова человека, фрагменты

интерьера). Большое значение придается композиционным и колористическим этюдам, предваряющим длительные постановки.

В ходе изучения живописи, постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры, особенно в заданиях со сложным мотивом. По мере выполнения заданий постепенно развивается способность "читки натуры", то есть способность не пассивно списывать объект, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании натуры, с помощью композиционных эскизов и живописных этюдов. Такой подход способствует лучшему пониманию колорита – общей цветовой цельности работы.

Основной принцип обучения предмету живописи - неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, дает необходимые сведения о цвете в световоздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

Для передачи тональной гармонии в живописи необходимо обращать внимание на значение тона в лепке формы и на создание иллюзии пространства. В работе с натуры в живописи необходимо использовать метод работы отношениями: цвет в живописи находить в сравнении с окружающими его цветами и изображать их в пропорциональном отношении.

Рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) - лет предмет «Живопись» вводится с 4 класса и продолжается до 8(9) класса.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с 8-9летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи 4-6 классах - 3 часа, в 7-8 классах- 4 часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа 4-6 классах – 2 часа, 7-9 класс – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 8-9 лет составляет 1122 часа, в том числе аудиторные занятия - 594 часа, самостоятельная работа - 528 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Живопись » со сроком обучения 8-9 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 8-9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебные нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Класс												
	4		5		6		7		8		9		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия в часах	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее, практическое задание в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка в часах	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и консультации проводятся в форме мелкогрупповых от 4 до 10 человек и групповых занятий численностью от 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8-9 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
4-6 классах - 3 часа, в 7-8 классах- 4 часа, в 9 классе – 3 часа;
- самостоятельная работа:  
4-6 классах – 2 часа, 7-9 класс – 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель учебного предмета «Живопись»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Первоочередные задачи курса "Живопись":

- ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
- овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;
- обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, табуретами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда, софитами.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.



Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительная работа с натурой (постановкой), основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Длительные постановки чередуются с краткосрочными этюдами.

#### Задачи, решаемые в 4 классе:

1. Знакомство учащихся со свойствами живописных материалов: акварели, гуаши и их техническими возможностями.
2. Знакомство с основами цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, контрасты, сближенные цвета, холодные и теплые) и их применением в практической работе.
3. Изучение способов передачи пространства и объема предметов при помощи цвета и тона.
4. Последовательность ведения живописной работы, начиная с выбора формата, решения композиции и живописного строя в этюде, линейно-конструктивного построения предметов на основном формате, первых цветовых прокладок до завершения работы.

#### Задачи, решаемые в 5 классе:

1. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения.
2. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – тона и цвета.
3. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта.
4. Вырабатываются навыки в передаче фактуры предметов.
5. Четкость в последовательности выполнения работы.
6. Углубление знаний о тональном решении натюрморта и его колористического решения.

### Задачи, решаемые в 6 классе:

1. Учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения.
2. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением.
3. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками.
4. Учатся передавать глубину пространства в традиционных натюрмортах и натюрмортах в интерьере.
5. Знакомятся с понятием "образность" в живописи, с передачей состояния и настроения в живописной работе.
6. Задания носят длительный характер.

В 7 классе продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями к исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ седьмого класса предусматривают основные знания академической живописи:

1. точные цветовые отношения в натюрморте;
2. передача формы, объема предметов, их фактуры;
3. решение пространства, глубины в натюрморте.

В 8 классе закрепляются знания и умения, полученные за годы обучения ранее. Происходит углубление знаний в области академической живописи, усложнение задач для учащихся.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения, закрепление пройденных тем.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам: что отражено в учебно – тематическом плане:

1. Основные положения цветоведения.
2. Тон в живописи.
3. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4. Изображение человека.
5. Освоение технических приемов в живописи.
6. Контроль.

## Календарно – тематический план

(в редакции приказа от 25.08.2025г.)

В данной программе представлен пример учебно-тематического плана, который соответствует объёму, предусмотренному для реализации предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет.

На начальных этапах обучения ученикам предлагается создавать простые гармоничные композиции, в основном контрастные, с использованием насыщенных цветов. Чтобы работы были более выразительными, чёрный цвет используется редко.

В старших классах цветовые гармонии становятся более разнообразными. Они строятся на нюансах, оттенках и сложном колорите. В работах учеников можно увидеть связь между фигурой человека, натюрмортом и станковой композицией.

### Первый год обучения (4 класс)

#### Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Материалы и изобразительные средства живописи.</b>					
1.1.	Вводная беседа	Урок - беседа	5	2	3
<b>Раздел 2. Основные положения цветоведения</b>					
2.1.	Характеристика цвета в работе с акварелью.	Урок	5	2	3
2.2.	Характеристика цвета в работе с акварелью.	Урок	5	2	3
2.3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	5	2	3
2.4.	Характеристика цвета в работе с гуашью. Плотность краски, мазок, пятно.	Урок	5	2	3
2.5.	Цветовой круг.	Урок	5	2	3
2.6.	Характеристика цвета в работе с гуашью.	Урок	5	2	3
2.7.	Нюанс	Урок	5	2	3
2.8.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	Урок	10	4	6
2.9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	10	4	6
2.10	Трехцветная и многоцветная гармония	Урок	10	4	6
2.11	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	4	6
	Зачет в форме просмотра				
			80	32	48
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Освоение технических приемов в живописи. Акварель.</b>					
3.1.	Методы работы с	Урок	5	2	3

	акварелью. Освоение базовых техник (заливка, мазок).				
3.2.	Приемы работы с акварелью.	Урок	5	2	3
<b>Раздел 4. Основные положения цветоведения.</b>					
<b>Характеристика цвета.</b>					
4.1.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	4	6
4.1.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	4	6
4.3.	Цветовой контраст (хроматический)	Урок	10	4	6
4.4.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Урок	10	4	6
4.5.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	15	6	9
<b>Раздел 5. Изображение человека</b>					
5.1.	Фигура человека	Урок	5	2	3
<b>Раздел 6. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами</b>					
6.1.	Декоративный натюрморт	Урок	15	6	9
	Экзамен				
			85	34	51

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Первый год обучения (4класс)***

**Годовые требования.** Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между

*предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.*

### ***I полугодие.***

#### ***Раздел 1. Материалы и изобразительные средства живописи.***

**1.1.Тема. Вводная беседа.** Познакомить учеников с целями и задачами предмета «Живопись», а также с тем, как правильно организовать рабочее место, как сидеть за мольбертом и какие материалы и инструменты понадобятся для работы (краски, бумага, кисти и т. д.). Объяснить ученикам, как правильно держать руку во время рисования и как работать с кистями и другими материалами в работе над живописным произведением. Дать представление о таких понятиях, как «цвет», «пятно» и «палитра». Провести небольшие упражнения на листах формата А-4, А-3 с использованием красок на усмотрение педагога (акварель, гуашь).

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. ФА-4, акварель.

#### ***Раздел 2. Основные положения цветоведения***

**2.1. Тема. Характеристика цвета в работе с акварелью.** Знакомство с разными цветами: ахроматическими (белый, черный, серый) и хроматическими (все остальные цвета). Узнаем, какие цвета называются основными (красный, синий, желтый) и составными (оранжевый, зеленый, фиолетовый), которые получаются при смешивании основных цветов. Познакомимся как правильно работать акварельными красками используя в работе разные приемы: заливка цвета на всю поверхность бумаги, нанесение мазков и пятен разной плотности, и яркости. Также узнаем, как делать лессировку (нанесение прозрачных слоев краски) и рисовать "по-сырому" (когда краска наносится на мокрую бумагу). Возможно выполнение

упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов. Использование акварели, бумаги фА-4, А-3.

Самостоятельная работа: упражнения на составление орнамента с основными и составными цветами, по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – акварель.

**2.2. Тема. Характеристика цвета в работе с акварелью.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Использование акварели, бумаги формата А-4, А-3.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца. Акварель, бумага фА4.

**2.3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета на основе двух любых цветов находящихся на противоположных сторонах круга – то есть комплементарных, или можно взять просто контрастные цвета. Ни один цвет не должен повторяться. Например, смешать голубой и бордовый, красный и салатовый, фиолетовый и английскую красную. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Выполнить упражнение «Листья» получив 10-12 оттенков зеленого смешанного цвета чтобы они не повторялись. Поиск цвета вести на палитре, материал акварель, бумаги ф А-4, А-3.

*Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».*

**2.4. Тема. Характеристика цвета в работе с гуашью. Плотность краски, мазок, пятно.** Знакомство с приемами нанесения гуаши на бумагу, научить правильно использовать гуашь. Сформировать у учащегося умения правильного нанесения на поверхность бумаги гуашевого мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета. Орнамент с основными и составными цветами. Выполнить цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных работ в технике гуаши. Использование гуаши, бумаги фА-4, А-3.

Самостоятельная работа: выполнить свободную композицию цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др. Материалы: гуашь, бумага, кисти.

**2.5. Тема. Цветовой круг.** Выполнить упражнение на создание цветового круга. Познакомиться с понятием «ахроматические» (цвета без цвета) и «хроматические», «основные» и «составные» цвета. Выполнить упражнения на получение дополнительных цветов из основных. Задания включают создание оттенков и цветовых переходов, а также смешивание основных цветов для получения дополнительных, используя гуашь и бумагу формата А-3.

*Самостоятельная работа: выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь, бумага Формат А-4.*

**2.6. Тема. Характеристика цвета в работе с гуашью.** В процессе работы с гуашью выполнить упражнение на получение составных цветов из основных, что поможет освоить технику смешивания основных цветов и получения составных оттенков, даст возможность научиться создавать цвета определённой насыщенности, тональности и теплоты/холодности. Для закрепления понятий полезно



практиковаться в копировании разнообразных несложных образцов работ в технике гуаши. Упражнения выполнит гуашью на листах бумаги ф-4, А-3.

*Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.). Материал: гуашь, бумага ФА-5, А-4.*

## **2.7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах.**

*Показать цвета и оттенки, дать понятие «среда» «окружение» и как оно влияет на цвет. Влияние освещения на цвет. Выполнить изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Для закрепления понятий перед выполнением самостоятельной работой полезно практиковаться в копировании разнообразных несложных образцов работ в технике гуаши.*

*Использование гуаши, бумаги формата А-3.*

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

## **2.8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.**

Рассказать, что световой контраст (ахроматический контраст) - это разница между светлыми и темными частями изображения. В нашем случае это будут светлые предметы на темном фоне в технике гризайль при которой используется только один цвет (например, серый или черный), чтобы создать иллюзию объема и глубины. Используя силуэт выполним натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Силуэт - это контур предмета, его тень на фоне. Форма предмета - это его внешний вид, очертания. В натюрморте мы будем использовать разные формы предметов, напишем монохромный натюрморт. Монохром - это использование одного цвета или его оттенков. Для закрепления понятий перед самостоятельной работой полезно практиковаться в копировании разнообразных несложных образцов в технике гуаши. Упражнения выполнит гуашью на листах бумаги фА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить мини натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне, фА-4.

**2.9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Перед выполнением задания просмотреть живописные работы, таких мастеров как Снейдерс, Машков и т.д. По мотивам живописных произведений выполнить свой этюд фруктов или овощей построенный на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) в технике гуаши на листах бумаги ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить этюд фруктов или овощей на ФА-4 в технике акварель (техника a la prima).

**2.10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Исследование цветовых сочетаний. Изучение принципов трёхцветной и многоцветной гармонии. Создание этюда цветов в декоративно-плоскостном стиле, используя многоцветную гармонию. Перед самостоятельной работой возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных работ в технике гуаши на бумаге разного формата А-4, А-3.

Самостоятельная работа: создание натюрморта из цветов в трёхцветной гармонии.

**2.11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Исследование цветовых сочетаний. Анализ локальных цветов и их оттенков при разном освещении: на свету, в тени и в отражении. Создание натюрморта из разнообразных фруктов и овощей на нейтральном фоне с одним предметом имеющим глянцевую поверхность. Передать объем, локальный цвет, фактуру предметов, а также цветовой рефлекс (отражение цвета в предметах). Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение гуаши, а также бумаги разных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**Зачёт.** Творческий просмотр.

## ***II полугодие.***

### ***Раздел 3. Освоение технических приемов в живописи. Акварель.***

**3.1. Тема. Методы работы с акварелью. Освоение базовых техник (заливка, мазок).** Создание набросков и отработка основных приемов работы в акварели (заливка, по-сырому, а la prima), зарисовка перьев птиц, коры деревьев и т.д. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение акварели на бумаге формата А-3.

Самостоятельная работа: копирование природных материалов: цветы, шишки, коряги, ракушки и т.п. на бумаге формата А-4.

**3.2. Тема. Приемы работы с акварелью.** Отработка основных приемов, способов работы и применение возможностей акварельной живописи при работе над передачей различных тканей (фактура, цвета). Для отработки приемов возможно выполнение упражнений на основе копирования лоскутков тканей с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение акварельных красок и бумаги формата А-3.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

### ***Раздел 4. Основные положения цветоведения. Характеристика цвета.***

**4.1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Натюрморт с простым бытовым предметом — кастрюлей цилиндрической формы — и фруктами в холодных тонах, освещёнными тёплым светом на нейтральном фоне. Показать, как цвет влияет на восприятие предметов. Как освещение меняет цвет предметов и как это отражается на их форме и как гармоничное сочетание оттенков передает настроения всей композиции. Для тренировки зрительной памяти и отработки технике работы красками возможно выполнение копий. Материалы: гуашь, бумага формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**4.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Простой натюрморт в тёплых цветовой гамме при холодном свете на нейтральном фоне. Показать, как цвет

влияет на предметы. Как свет меняет цвет предмета и как это влияет на его форму. Использование бумаги разных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари на бумаге ФА-4.

#### **4.3. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Понятие «цветовой контраст».

Показать, как цветовая среда влияет на предметы и как цвет предметов изменяется с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Выполнить натюрморт: серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне в любой цветовой технике (гуашь, акварель) на бумаге ФА-3, А-2. Возможно выполнение упражнений на основе копирования работ из метод. фонда школы.

Самостоятельная работа: выполнить задание по памяти.

**4.4. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Использование различных методов работы с гуашью. Формирование композиции с учётом цветовых и тональных соотношений. Создание натюрморта на контрастном цветовом фоне. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Материал: гуашь, кисть или мастихин, бумага ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить задание по памяти.

**4.5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Натюрморт из трёх предметов разнообразной формы в похожей цветовой гамме на цветном фоне. Дать понятия «цветовая гамма» (палитра), «колорит» и как нежные цветовые сочетания задают настроение всей композиции. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение разнообразных техник гуаши в работе, при передаче объёма и фактуры объектов. Использование бумаги разных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

## **Раздел 5. Изображение человека**

**5.1. Тема. Фигура человека.** Знакомство с человеческой фигуры с точки зрения передачи анатомических пропорций и выразительности силуэта. Анализ художественных методов, позволяющих передать индивидуальный характер

модели. Передача силуэтом характера модели. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Создание натуральных этюдов с использованием красок в монохромной технике на бумаге формата А-4, А-3.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

## **Раздел 6. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами**

**6.1. Тема. Декоративный натюрморт.** Знакомство с понятием «декоративная живопись». Создать натюрморт с использованием элементов народного искусства. Научить передавать локальные цвета на свету и в тени, учитывая декоративную ясность и цельность композиции. Освоить принципы организации цветового пространства, достижения равновесия и гармонии цвета в работе, а также при помощи орнаментальных узоров добавить объемности предметам. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Материалы: гуашь, бумага ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с акцентом на народные промыслы.

**Экзамен.** Творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)

## **Второй год обучения (5 класс)**

### **Учебно-тематический план**

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Основные положения цветоведения					
1.1.	Гармония по общему цветовому тону	Урок - беседа	5	2	3

1.2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	Урок	10	4	6
1.3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	Урок	15	6	9
1.4.	Гармония по насыщенности	Урок	5	2	3
1.5.	Контрастная гармония	Урок	5	2	3
1.6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
1.7.	Гармония по светлоте и насыщенности	Урок	15	6	9
<b>Раздел 2. Освоение технических приемов в живописи.</b>					
2.1	Мозаичное решение натюрморта	Урок	10	4	6
	Зачет				
			80	32	48
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Изображение человека</b>					
3.1.	Фигура человека	Урок	5	2	3
<b>Раздел 4. Характеристика цвета.</b>					
4.1.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	5	2	3
4.2.	Гармония по насыщенности и светлоте	Урок	10	4	6
4.3.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	15	6	9
4.4.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	15	6	9
4.5.	Гармония по насыщенности	Урок	15	6	9
4.6.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	10	4	6
<b>Раздел 5. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами</b>					

5.1.	Декоративность. Натюрморт в технике витража.	Урок	10	4	6
	Экзамен				
			85	34	51

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Второй год обучения (5 класс)

**Годовые требования:** Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

#### *1 полугодие.*

#### **Раздел 1. Основные положения цветоведения. Характеристика цвета.**

**1.1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Создание композиции, в которой все элементы сочетаются по общему цветовому решению. Отработка навыков и приёмов работы с акварелью. Передача нюансов локального цвета. Выполнить эскиз ветки с ягодами рябины, винограда, яблок и т. п. на нейтральном фоне. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение акварели (техника a la prima), бумаги разных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**1.2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Формирование понимания того, как цвет влияет на восприятие объекта. Создание объёмных изображений предметов с учётом цветовых и тональных нюансов. Натюрморт с овощами или грибами на контрастном фоне. Работа выполняется акварелью (многослойная техника) на бумаге формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**1.3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Оттачивание умения передавать цветовые соотношения.

Создание образа предмета с помощью его силуэта. Натюрморт, состоящий из двух-трёх объектов насыщенного цвета и разной текстуры, на светлом фоне. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Для работы понадобятся гуашь, бумага формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**1.4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача особенностей формы с помощью разнообразных методов работы с акварельными и гуашевыми красками. Создать набросок чучела птицы на нейтральном фоне. Возможно выполнение упражнений, копируя образцы птиц с работ мастеров живописи с последующим выполнением самостоятельной работы. Использование в работе акварель, гуашь и бумагу различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**1.5. Тема. Контрастная гармония.** Создание объёмной формы с помощью цвета, учитывая светотеневые эффекты. Оттачивание навыков работы с гуашью. Нанесение мазков кистью, передающих изменения цвета объектов в зависимости от освещения передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, показать взаимодействие цветов и оттенков. Выполнение набросков двух предметов быта, отличающихся по форме и цвету. Для работы используется гуашь и бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**1.6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых нюансов и создание объёмности формы с помощью тона. Выявить конкретные различия в оттенках предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Выполнить натюрморт из двух-трех предметов быта разных по форме и тону одно из которых комнатное растение,



освещённых сбоку на светлой драпировке без складок в технике гризайль. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Для работы используются гуашевые или акварельные краски и бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**1.7.Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений и моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Выполнить натюрморт из двух-трех объектов отличающихся по форме и цвету, один из которых может быть чучело птицы, на светлых драпировках без складок, освещён сбоку. Для работы используется гуашь и бумага фА-3, А-2.

Самостоятельная работа: копирование птиц из материалов натур фонда.

**1.8.Тема. Натюрморт в мозаике.** Развить способность видеть и изображать форму во всем ее многообразии, выработать навыки лепки объема определенными плоскостями. Отработать навык работы мазком, чтобы передать взаимодействие цветов предметов и окружающей среды (драпировок). Научиться работать с деталями.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике раздельного мазка.

**Зачет.**

## **II полугодие.**

### **Раздел 3. Изображение человека**

**3.1. Тема. Фигура человека.** Развитие умения создавать цельный образ и передавать колорит в наброске фигуры человека. Поиск гармоничного композиционного решения, определение основных цветовых соотношений фигуры без детальной проработки цветом. Два наброска фигуры человека в разных позах. Применение красок (акварель, гуашь), формат бумаги А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

#### **Раздел 4. Характеристика цвета.**

**4.1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Формирование навыка передачи цветовых и тональных соотношений. Применение технических методов работы с акварелью для создания эффекта прозрачности стекла: работа по сырому, лессировка, мазок. Создание этюда стеклянного сосуда на цветном фоне. Использование гуаши и формат бумаги А-3.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**4.2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темной драпировке без складок при боковом освещении. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Использование гуаши, бумаги формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**4.3. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** В работе исследуется передача цветовых оттенков и их взаимодействие в рамках одной гаммы. Выполнить натюрморт с двумя предметами одним из которых может быть корзинка и грибы на светлом теплом фоне без складок. Композиция строится на сочетании тёплых и светлых тонов, создавая атмосферу уюта. Особое внимание уделяется детализации, нюансам и переходам оттенков, что придаёт объём и глубину. Отсутствие складок подчёркивает целостность работы и акцентирует внимание на основном. Такой подход к работе это пример профессионального подхода к живописи с акцентом на детали и понимание цвета. В работе используются гуашевые краски и бумага А-2, А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюды с печеньем, пирожками и т.п.

**4.4.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Выполнить натюрморт, где главными элементами будут стеклянные объекты расположенные на фоне холодных драпировок. В работе особое внимание следует уделить прозрачности предметов, а также реалистичности тонов, и создание иллюзии глубины, для этого необходимо применение сложных художественных техник и знание физических свойств света и его взаимодействия с различными материалами. Работу можно выполнить как в технике гуашевой живописи, так и в акварели («по сырому») на бумаге формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**4.5. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето- тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Показать связь предметов с окружающей средой. Ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Выполнить н а т ю р м о р т из контрастных по цвету предметов на контрастных драпировках со складками. Использование гуаши, бумаги формата А-3, А-2. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне в акварели (многослойная техника).

**4.6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление и совершенствование приобретенных профессиональных навыков. Исследование и практическое применение теории тональных и цветовых отношений в контексте натюрморта. Создание натюрморта, состоящего из трех металлических предметов, с использованием техники гуашевой живописи на бумаге формата А-2, А-3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне в акварели.

## **Раздел 5. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами**

**5.1. Тема. Декоративность. Натюрморт в технике витража.** Развить навыки работы над декоративным натюрмортом, применять различные художественно-

выразительные средства в соответствии с декоративными целями, использовать разные приемы для украшения работ. Выполнить натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов, отработав приемы декоративного искусства, включая композицию, работу с цветом и текстурирование. Использование в работе гуаши позволяет создавать выразительные и многослойные визуальные эффекты, способствует развитию навыков в отработке нанесения краски: лессировка, мастихимирование, импасто. Использование гуаши, бумаги формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить копию витража. Формат А-4.

**Экзамен.** Творческий просмотр (проводиться во внеаудиторное время)

### Третий год обучения (6 класс)

#### Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу					
1.1.	Стекло в живописи	Урок	6	3	3
1.2.	Материальность предметов	Урок	6	3	3
Раздел 2. Изображение человека					
2.1.	Этюд фигуры человека	Урок	6	3	3
2.2.	Этюд головы натурщика	Урок	6	3	3
Раздел 3. Основные положения цветоведения					
3.1.	Контрастная гармония на насыщенных цветах	Урок - беседа	18	9	9
3.2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	18	9	9
3.3.	Контрастная гармония на	Урок	18	9	9

	ненасыщенных цветах				
3.4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах	Урок	18	9	9
	Зачет				
			96	48	48
<b>II полугодие</b>					
3.5.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	24	12	12
3.6.	Контрастные цвета и ненасыщенные оттенки в натюрморте	Урок	24	12	12
3.7.	Гармония цвета и света	Урок	24	12	12
3.8.	Гармония по светлоте	Урок	12	6	6
<b>Раздел 4. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами</b>					
4.1.	<b>Создание выразительного натюрморта.</b>	Урок	18	9	9
	Экзамен				
			102	51	51

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Третий год обучения (6 класс)**

Годовые требования: В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

### ***I полугодие***

#### **Раздел 1. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу.**

**1.1.Тема. Стекло в живописи.** Создать этюд, в котором одним из предметов будет стеклянный объект в окружении ярких и насыщенных цветов (фрукты, цветы). Потренируйтесь применять различные живописные приёмы, чтобы передать прозрачность материала и создать ощущение глубины в натюрморте. Важно, чтобы все цвета в рисунке гармонировали друг с другом. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Материал: гуашь, ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов, Формат А-4.

**1.2. Тема. Материальность предметов в натюрморте.** Создать натюрморт, включающий 3-4 предмета быта, изготовленных из разных материалов, таких как береста, стекло, керамика, металл и другие. Фон должен быть ярким и контрастным, с насыщенными цветами и оттенками. Освещение следует организовать верхним боковым и тёплым светом. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Материал: гуашь, ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов, Формат А-4.

## **Раздел 2. Изображение человека**

**2.1.Тема. Этюд фигура человека.** Выполнить этюд фигуры человека передать характер, движения и обобщить форму с помощью цвета. Используя акварель создать детализированную и эмоционально насыщенную работу. Для передачи динамики применить тонкие переходы цвета и света, для создания иллюзии движения. Использование акварели и бумаги разных форматов

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**2.2. Этюд головы натурщика.** Создать этюд головы человека с учётом анатомических особенностей. Построить голову, выявляя её конструкцию, и лепить форму, используя цвет. Обеспечить гармоничное сочетание цветов.

Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов головы человека с последующим выполнением самостоятельной работы. Использование гуаши и листов бумаги ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюд головы человека в технике «гризайль».

### **Раздел 3. Основные положения цветоведения**

**3.1.Тема: Контрастная гармония на насыщенных цветах.** Натюрморт в осенних тонах с контрастными цветовыми сочетаниями. Развитие колористического восприятия. Исследование цветовых отношений и применение различных техник работы с акварелью. Для выполнения упражнений можно начать с копирования простых примеров, а затем перейти к самостоятельной работе. Использование акварели и бумаги формата А-3, А-2.

*Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.*

**3.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Поэтапная работа над формой с использованием акварели (многослойная живопись), бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3.3. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Создание в работе гармоничного цветового решения. Передача текстур и объемности объектов в натюрморте. Создать натюрморт из трех бытовых предметов, контрастных по тону и цвету, с различными фактурами поверхностей на темном фоне. Материал – гуашь и бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**3.4.Тема. Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах.** Создать натюрморт из предметов быта размещенных против света. Уделить внимание гармоничному сочетанию цветов по общему

тону и насыщенности, а также тонким цветовым отношениям, моделированию формы в тени, для достижения реалистичности и глубины изображения.

Использование гуаши и бумаги формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**Зачёт.** Творческий просмотр.

## ***II полугодие***

**3.5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Натюрморт в тёплых тонах с чучелом птицы. Создать гармоничное цветовое решение, передать текстуру предметов и выделить композиционный и живописный центр работы. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Для выполнения задания использовать гуашь и бумагу формата А-2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**3.6. Тема. Контрастные цвета и ненасыщенные оттенки в натюрморте.** Создание натюрморта с использованием контрастных цветов и ненасыщенных оттенков для придания выразительности композиции. Особое внимание уделить фону, который играет важную роль в общей структуре работы. Неяркие цвета создают глубину и объем, в то время как контрастный фон акцентирует внимание на главных элементах. Необходимо тщательно прорисовывать детали и достичь гармоничного сочетания цветов. Работа выполняется гуашью на форматах А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**3.7. Тема. Гармония цвета и света.** Натюрморт из предметов искусства в сближенной золотисто-коричневой цветовой гамме. Создание выразительного живописно-пластического образа в натюрморте. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом света. Ритмическое распределение цветовых пятен. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов в технике импасто с последующим выполнением



самостоятельной работы. Применение гуаши в технике импасто, использование бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**3.8. Тема. Гармония по светлоте.** Создать натюрморт в светлой тональности. Отработать навык последовательное ведение длительной работы. Через гармоничную цветовую палитру передать настроение в натюрморте, делая акцент на светлых тонах. Для достижения гармоничного распределения света в работе формируем форму, используя разнообразные оттенки, что позволяет создать глубину и объем. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

#### **Раздел 4. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами**

**4.1. Тема: Создание выразительного натюрморта.** Развитие у учащихся образного мышления и фантазии. Выполнить натюрморт, в котором предметы связаны не только по форме и цвету, но и имеют смысловую взаимосвязь. Например, «натюрморт с горящей свечой» или «натюрморт с обувью». Важно передать эмоциональный образ композиции, учитывая выбранный колорит. Для работы рекомендуется использовать гуашь и бумагу формата А2.

Самостоятельная работа: выполнить копию репродукций с картин натюрмортов известных художников, например, работы Ван Гога.

**Экзамен.** Творческий просмотр (проводится во внеурочное время)

### **Четвертый год обучения (7 класс)**

#### **Учебно-тематический план**

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу</b>					
1.1.	Осенний натюрморт	Урок	18	9	9
1.2.	Металл в живописи	Урок	18	9	9
<b>Раздел 2. Основные положения цветоведения</b>					
2.1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах	Урок	18	9	9
2.2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	24	12	12
2.3.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	18	9	9
	Зачет				
			96	48	48
<b>II полугодие</b>					
2.4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах	Урок	18	9	9
2.5.	Гармония по насыщенности и светлоте	Урок	12	6	6
2.6.	Нюансная гармония	Урок	18	9	9
<b>Раздел 3. Изображение человека</b>					
3.1.	Фигура человека	Урок	12	6	6
3.2.	Портрет	Урок	18	9	9
<b>Раздел 4. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами</b>					
4.1.	Образное решение натюрморта	Урок	24	12	12
	Экзамен				
			102	51	51

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Четвертый год обучения (7 класс)

**Годовые требования:** В четвертом классе натюрморты ставятся с явно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, а также решение пространства и цельности.

### *І полугодие*

#### **Раздел 1. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу**

**1.1 Тема. Осенний натюрморт.** Создать натюрморт, где гармонично сочетаются элементы живой природы (цветы, овощи и фрукты) с бытовыми предметами, имеющими отражающую поверхность на холодном фоне. Важно показать, как эти элементы, благодаря своей естественной палитре и текстуре, взаимодействуют друг с другом, а отражение в бытовом предмете и контрастный холодный фон создают эффект глубины и многослойности, усиливая впечатление от картины. Развитие навыков и умений работы с гуашью и бумаги формата А-2. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**1.2.Тема. Металл в живописи.** Создать натюрморт, с металлическим предметом в цветной среде на теплом фоне. Показать, как все элементы натюрморта благодаря своей естественной палитре и текстуре, взаимодействуют друг с другом, а теплый фон усиливает цветовую гамму, создавая атмосферу уюта и комфорта. Использование в работе гуаши и бумаги формата А-2. Самостоятельная работа: выполнить этюд металлических предметов.

#### ***Раздел 2. Основные положения цветоведения***

**2.1.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах.** Создать натюрморт с использованием различных техник из художественных атрибутов, сложной фактуры и цвета драпировки с включением гипса. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы

предметов, передача световоздушной среды. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**2.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Использование разнообразных техник акварели (многослойность) при создании ритмичных цветовых композиций. Выполнить натюрморт, включающий один или два крупных бытовых предмета, фрукты и овощи на драпировке со складками. Передача светотеней, моделирование форм объектов. Передача локальных цветов предметов с учетом их оттенков и сохранение объема, а также связи с окружающим пространством. Использование акварели и бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**2.3.Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Выполнить этюды драпировок со складками. Лепка формы цветом и передача материальности. Использование гуаши и бумаги форматов А3, А2.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками в акварели.

**Зачёт.** Творческий просмотр.

## ***II полугодие.***

**2.4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах.** Передача перспективы и глубины. Создание серии эскизов с различных точек зрения. Эскизы в интерьере с изображением натюрморта (венский стул, виолончель, ткань со складками и т.д.). Использование гуаши и бумаги форматов А3 и А2.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**2.5.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветовое решение и выделение смыслового центра с помощью света. Ритмическая организация цветовых пятен. Натюрморт на заданную тему, включающий три - четыре предмета быта, которые имеют четкие цветовые характеристики и различную форму. Для выполнения работы используется гуашь и бумага формата А2.

Самостоятельная часть задания: этюды отдельных элементов натюрморта.

**2.6. Тема. Ньюансная гармония.** Натюрморт с чучелом птицы с использованием акварели в многослойной технике. Грамотное и последовательное ведение длительной постановки поиск интересного и выразительного живописно-пластического решения, позволяющего передать уникальность и характер объекта, в данном случае — чучела птицы.

Использование акварели, бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

### **Раздел 3. Изображение человека**

**3.1. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Эюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: эюд фигуры человека по представлению.

**3.2. Тема. Портрет.** Развитие навыков и умений рисования человеческого лица. Создание портрета с учетом анатомических особенностей человеческого лица и их визуализации на плоскости. Отработать навык детальной передачи портретного образа и развитие способности к решению формы через нюансированное использование цвета. Возможно выполнение практических упражнений, направленных на освоение техники копирования произведений известных мастеров портретного жанра, что позволит изучить классические

подходы к созданию портретов, и развить навыки самостоятельного творческого поиска. Использование гуаши, бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: выполнить человека по представлению с соблюдением анатомической характеристики при изображении портрета.

#### **Раздел 4. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами**

**4.1. Тема. Образное решение натюрморта.** Натюрморт с тематической направленностью (театральной, музыкальной или фольклорной) создается с нестандартной точки зрения: на полу, подиуме или на уровне глаз. Важна передача настроения через композицию, колорит и материальность предметов. Работа можно выполнить гуашью на бумаге формата ФА-2 или акрилом на холсте (предварительный эскиз).

Самостоятельная работа: выполнить этюд отдельных предметов натюрморта.

**Экзамен.** Творческий просмотр (проводится во внеурочное время)

### **Пятый год обучения (8 класс)**

#### **Учебно-тематический план**

№	Название темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самос тоятел ьная работа	Аудито рные заняти я
I полугодие					
Раздел 1. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами					
1.1.	Этюд «Осенний»	Урок	18	9	9
1.2.	Декоративный натюрморт в	Урок	18	9	9

	стиле «трамплей».				
<b>Раздел 2. Основные положения цветоведения</b>					
1.1.	Нюансная гармония	Урок	18	9	9
2.2.	Гармония по насыщенности и светлоте	Урок	18	9	9
2.3.	Интерьер	Урок	24	12	12
	Зачет				
			96	48	48
<b>II полугодие</b>					
2.4.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	18	9	9
2.5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	Урок	24	12	12
2.6.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	18	9	9
<b>Раздел 3. Изображение человека</b>					
3.1.	Человек в интерьере	Урок	24	12	12
<b>Раздел 4. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу</b>					
4.1.	Тематический натюрморт	Урок	18	9	9
	Зачет				
			102	51	51

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Пятый год обучения (8 класс)**

**Годовые требования:** В пятом классе ученики продолжают совершенствовать свои навыки и углублять знания, необходимые для длительной и последовательной работы над созданием композиции. В ходе обучения ставятся ключевые задачи академической живописи: освоение точного воспроизведения цветовых отношений, создание гармоничных цветовых комбинаций, передача глубины в натюрмортах, а также работа с формой, объемом и фактурой предметов.

## ***I полугодие***

### **Раздел 1. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами**

**1.1.Тема. Этюд «Осенний».** Создание этюда постановки с грибами и осенними листьями, соответствующих общему цветовому тону и насыщенности. Восстановление навыков работы с живописными материалами, передача материальности объектов. Гармоничное колористическое решение, сохранение целостности и декоративности. Передача фактуры предметов. Применение акварели (техника выбирается самостоятельно), формат бумаги А-2.

Самостоятельная работа: копии натюрмортов с репродукции.

**1.2. Тема. Декоративный натюрморт в стиле «трамплей».** Создать натюрморт в стиле «трамплей», где предметы размещаются на стене на уровне глаз, что позволит развить навык работы с живописными материалами, научит передавать форму через цвет и создавать гармоничные цветовые сочетания. Можно сделать копии картин известных художников в стиле «трамплей». Это поможет лучше понять, как создаются такие композиции, и развить свои творческие способности. Использование гуаши или темперы, бумаги фА2 Самостоятельная работа: копирование репродукций натюрмортов в стиле обманки.

### **Раздел 2. Основные положения цветоведения**

**2.1.Тема. Ньюансная гармония.** Выполнить натюрморт в интерьере. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Использование гуаши, бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**2.2.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Создайте натюрморт с двумя-четырьмя стеклянными предметами, различающимися по цвету и форме в темной цветовой гамме на драпировках со складками. Отработка самостоятельного



последовательного ведения работы. Важно передать материальность предметов и лепку формы с помощью цвета. Использование гуаши, бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**2.3.Тема. Интерьер.** Исследование и создание интересных композиций по работе с пространством. Пример: фрагмент гримерки актрисы или уголка швеи и т.п. Развитие навыков работы с живописными техниками, передача объема и текстур предметов. Повышение живописной грамотности. Возможно выполнение практических упражнений, направленных на освоение техники копирования произведений известных мастеров бытового жанра, что позволит изучить классические подходы к созданию интерьерных композиций, и развить навыки самостоятельного творческого поиска. Материал на выбор (гуашь, акварель), бумага фА2.

Самостоятельная работа: создание фрагмента домашнего интерьера с комнатными растениями.

**Зачёт.** Творческий просмотр.

## ***II полугодие***

**2.4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тематический натюрморт бытового жанра. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Использование гуаши или акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**2.5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Натюрморт с гипсовой маской или орнаментом. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**2.6.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Натюрморт из предметов разнообразных форм и материалов, но близких по цветовой гамме. Гармоничные цветовые сочетания и тонкие нюансы. Работа выполнена в ограниченной палитре гуашевых красок на бумаге формата А2. Самостоятельная задача: создание копий с репродукций натюрмортов для изучения и практики.

### **Раздел 3. Изображение человека**

**3.1. Тема. Фигура человека в интерьере.** Создать творческую композицию с фигурой человека, например, за станком или в театральном костюме. Важно подчеркнуть индивидуальные черты модели, её взаимосвязь с окружающей средой и предметами интерьера. Необходимо достичь гармоничного сочетания цветов и тонких оттенков. Также можно выполнять практические задания, направленные на освоение техники копирования работ известных художников. Это поможет изучить классические подходы и развить собственные творческие способности. Для выполнения работы использовать гуашь и бумагу формата А2.

*Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.*

### **Раздел 4. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу**

**4.1. Тема. Тематический натюрморт.** Создать гармоничный по цвету и насыщенности натюрморт из предметов разной материальности. Самостоятельно вести длительную работу, по поиску удачной живописной композиции, лепить форму цветом. Использование акварели или гуаши (на выбор), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды предметов с разной материальностью.

**Зачёт.** Творческий просмотр.

#### ***Учебно-тематический план ( для обучающихся 2-8 классов)***

##### **Первый год обучения (4 класс)**

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)
---	-------------------	-------------------------------

№ п	разд ела		Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>						
1.1	1.1.	Вводная беседа о живописи. Организация работы. Знакомство с живописными материалами.	Урок - лекция	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.2	6.1.	Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения.	Комбини рованный урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.3	6.2.	Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм.	Урок - практика	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.4	6.3.	Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Копирование декоративного фрагмента ткани.	Комбини рованный урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.5	6.4	Этюд натюрморта "Осенний", гуашь.	Урок- практика	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.6	2.1.	Драпировка. Передача объема складок на ткани.	Комбини рованный урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.7	6.5.	Передача объема сферического предмета. Акварель.	Комбини рованный урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.8	4.1.	Рефлекс на глянцевой поверхности.	Урок - практика	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.9	3.1.	Декоративный натюрморт.	Комбини рованный урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
1.10	7.1.	Контрольная постановка.	Урок - практика	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
				<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>						
2.1	5.1.	Наброски с натуры человеческой фигуры.	Урок -	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

			практика			
2.2	5.2.	Этюд «Фигура человека».	Комбинированный урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.3	6.6.	Живопись натюрморта с цветами мастихином.	Комбинированный урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.4	1.2.	Цветовой контраст	Урок - практика	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.5	1.3.	Цветовой нюанс.	Урок - практика	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.6	1.4.	Этюд черного предмета в цветной среде	Урок - практика	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.7	1.5.	Этюд белого предмета в цветной среде	Урок - практика	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.8	7.2.	Итоговая постановка по живописи.	Урок - практика	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
				<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**Первый год обучения  
I полугодие**

**Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

**1.1. Тема. Вводная беседа о живописи.**

**Организация работы. Знакомство с живописными материалами.**

Цель: усвоение учащимися основных положений живописи и цветоведения: колорит, цвет, основные и дополнительные цвета, тон в живописи.

Выполнение упражнений:

- цветовой круг,
- цветовая таблица,
- основные и дополнительные цвета,
- тональная растяжка.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения.

Материал: гуашь, А3, синтетические кисти плоские и круглые.

Самостоятельная работа: творческое задание по пройденному материалу.

## **Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".**

### **6.1. Тема. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения.**

Выполнение упражнений:

- заливка;
- лессировка;
- мазок;

на предмете: яблоко.

Цель: изучение возможностей акварели.

Изучение технологии акварельной живописи: «Аля-прима».

Задачи: освоить основные приемы работы акварелью, умения вести последовательно работу.

Материалы: акварель. А3, акварельные кисти.

Самостоятельная работа: повторить упражнения по выбору, возможно творческое задание.

## **Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".**

### **6.2. Тема. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм.**

Изображение плоских предметов – этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование основных приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов работы акварелью, ввести понятия: "локальный цвет", "составной цвет".

Материалы: акварель. А3, акварельные кисти.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры акварелью на формате А4.

## **Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".**

### **6.3. Тема. Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Копирование декоративного фрагмента ткани.**

Упражнение на копирование фрагмента ткани, имеющей несложный орнамент.

Цель: дать понятия "цветовой тон", "насыщенность", "светлота".

Задачи: последовательное ведение работы; работа с палитрой, закрепление понятия «локальный цвет»; закрепление навыков и умений работы с гуашевой техникой.

Материалы: Гуашь. А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры фрагмента ткани.

## **Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".**

### **6.4. Тема. Этюд "Осенний".**

Цель: Развивать представление о локальном цвете и его оттенках, дать понятия "среда", "пространство".

Задачи: передача локального цвета предметов. Работа с палитрой – составление сложных цветов путем смешивания.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры.

## **Раздел 2: «Тон в живописи».**

### **2.1. Тема. Драпировка. Передача объема складок на ткани в технике гризайль.**

Цель: Анализ формы складок и передача объема. Изменение цветов в зависимости от освещения.

Работа с натуры, постановка из одной драпировки с разными по характеру складками. Боковое, верхнее освещение софитом.

Цель: Изучить законы светотени, дать понятия - свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень. Развивать чувство тона в живописи.

Задачи: Передача объема складок.

Материалы: А3. Гуашь белая и черная.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры сферического предмета в технике гризайль: коричневая и белая краски.

## **Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".**

### **6.5. Тема. Передача объема сферического предмета.**

Этюд сферического по форме предмета на нейтральном цветовом фоне.

Цель: передача светотеневых градаций цветом, передача пространства.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета предмета, решение собственной и падающей тени, рефлекса, закрепление навыков работы в гуашевой технике.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры сферического предмета.

## **Раздел 4: "Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу".**

### **4.1. Тема. Рефлекс на глянцевой поверхности.**

Цель: Развитие умения учащихся живописными средствами передавать фактуру глянцевой поверхности предмета.

Задание: постановка с одним предметом глянцевой поверхности на цветных драпировках – без складок.

Цель: дать понятие о цветовом рефлексе.

Задачи: передача локального цвета в зависимости от освещения, взаимодействие с фоном: цветовые рефлексy.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры одного предмета с глянцевой поверхностью.

## **Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.**

### **3.1.Тема. Декоративный натюрморт.**

Цели: Развитие колористических способностей учащихся, дать понятие "декоративная живопись".

Задачи: передать локальный цвет на свету и в тени, учитывая декоративную ясность; цельность композиции. Учить организации цветового пространства, равновесии и гармонии цвета.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд творческого декоративного натюрморта.

## **Раздел 7. Контроль.**

### **7.1.Тема. Контрольная постановка.**

Задание: контрольная работа. Постановка из 2-х предметов быта (один с глянцевой поверхностью) и фруктов.

Цель: Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в первом полугодии 1 класса.

Задачи: Последовательное ведение работы над натюрмортом. Передать объем, локальный цвет и фактуру предметов. Цветовой рефлекс. Общий колорит работы.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить копирование репродукции.

**Первый год обучения**

**II полугодие**

## **Раздел 5. Изображение человека.**

### **5.1. Тема. Наброски с натуры человеческой фигуры.**

Цель: Знакомство с последовательностью работы над изображением человека в живописи.

Цель: Соблюдение пропорций человеческой фигуры.

Задачи: Гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного, учить работать большими отношениями.

Материалы: А3. Гуашь или акварель.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры человеческой фигуры.



## **Раздел 5. Изображение человека.**

### **5.1. Тема. Этюд «Фигура человека».**

Цель: последовательность ведения работы над этюдом фигуры.

Задачи: передать характерные пропорции натурщика, его позу, работа большими цветовыми отношениями, колорит работы.

Материалы: А3. Гуашь или акварель.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры человеческой фигуры.

## **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**

### **Живописные техники и материалы.**

Варианты заданий: выполнить несложные этюды фруктов акварелью, акварелью по-сырому, гуашью - заданным мазком.

Цель: Познакомить и опробовать различные живописные техники.

Задачи: отработка приемов работы в различных материалах, изучение живописных техник.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, акварельная и пастельная бумага.

Самостоятельная работа: выполнить этюды в опробованных техниках.

## **Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

### **1.2. Тема. Цветовой контраст.**

Постановка из предметов и драпировок, контрастных по цвету.

Цель: Изучение изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды. Развитие колористического видения.

Задачи: Передача "цветового единства" в контрастной цветовой гамме, обратить внимание на рефлексy.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в другой контрастной цветовой гамме.

## **Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

### **1.3. Тема. Цветовой нюанс.**

Выполнить натюрморт из предметов, сближенных по цвету, разных по тону.

Варианты натюрмортов: на постановку подбираются предметы с родственной цветовой окраской: теплой и холодной цветовой гамме.

Цель: Изучение цветовых и тональных отношений в натюрморте, разница в родственных оттенках цветов. Понятие "нюанс". Учить различать нюансы цвета.

Задачи: Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике. Передать объем предметов.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в другой сближенной цветовой гамме.

## **Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

### **1.4. Тема. Этюд черного предмета в цветной среде.**

Цель: изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Задачи: лепка формы цветом с учетом светотени; выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и пространства; решение силуэта предмета и цветовые полутона.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд темного предмета в цветной среде.

## **Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

### **1.4. Тема. Этюд белого предмета в цветной среде.**

Цель: понятие "рефлекс", изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Задачи: найти связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета, лепка формы предмета цветом и тоном.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд светлого предмета в цветной среде.

## **Раздел 7. Контроль.**

### **7.2. Тема. Итоговая постановка по живописи.**

Задание: выполнить с натуры несложный натюрморт тематического содержания из 2-3-х предметов с фруктами или овощами.

Цели: обобщение полученных знаний за учебный год.

Требования: - последовательность ведения работы над натюрмортом;

- передача объема предметов,
- передача локального цвета и его оттенков,
- цветовая гармония в работе.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд на выбор по пройденному материалу.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 1 года обучения.

1. Владение основами цветоведения: знание терминов «цветовой круг» (спектр), цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон (как светлота); три характеристики цвета.
2. Владение техническими приемами акварельной и гуашевой живописи.
3. Умение последовательно вести живописную работу.
4. Умение видеть и передавать локальный цвет предметов.
5. Умение видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексy).
6. Умение передавать объем предметов с помощью светотени.

### Второй год обучения (5 класс)

№ пп	№ раздела	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1.1	6.1.	Этюд «Осенний» с натуры.	Урок - практика	15	6	9
1.2	2.1.	Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль".	Урок - практика	15	6	9
1.3	6.2.	Мозаичное решение натюрморта.	Комбинированный урок	15	6	9
1.4	1.1.	Натюрморт в ограниченной	Урок -	15	6	9

		цветовой гамме.	практика			
1.5	7.1.	Контрольная постановка.	Урок - практика	20	8	12
				80	32	48
<b>II полугодие</b>						
1.6	6.3.	Живописные техники и материалы.	Комбинированный урок	15	6	9
1.7	5.1.	Этюд фигуры.	Урок - практика	15	6	9
1.8	1.2.	Теплохолодность в живописи натюрморта.	Комбинированный урок	15	6	9
1.9	2.1.	Пространство в живописи.	Комбинированный урок	10	4	6
1.10	4.1.	Металл в живописи.	Урок - практика	10	4	6
2.1	7.2.	Итоговый натюрморт.	Урок - практика	20	8	12
				85	34	51

**Второй год обучения**  
**I полугодие**

**Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**

**6.1. Тема: Этюд "Осенний" с натуры.**

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: Дальнейшее развитие навыков и умений в работе с живописными материалами, цветообъемное решение формы предметов в натюрморте. Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд из плодов и цветов.

## **Раздел 2: «Тон в живописи».**

### **2.1. Тема: Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль".**

Цели: Развивать умение правильно разбирать натюрморт по светлоте.

Задачи: Передача объема и пространства тональными средствами.

Материалы: А3. Гуашь белая и черная.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике гризайль.

## **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**

### **6.2. Тема: Мозаичное решение натюрморта.**

Цель: Развивать у учащихся способность видеть и изображать форму во всем ее многообразии. Выработать навыки лепки объема определенными плоскостями.

Задачи: Закрепление навыков работы мазком; пронаблюдать и отразить в работе взаимовлияние цвета предметов и среды (драпировок). Развитие технических навыков при обработке деталей.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике раздельного мазка.

## **Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

### **1.1. Тема: Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.**

Задание: выполнить натюрморт с натуры из двух-трех предметов быта, близких по цветовому тону с преобладанием в натюрморте, к примеру: красных, зеленых и коричневых оттенков - используются три краски: зеленая, красная, черная.

Цель: Вырабатывать умение передавать богатство цветовых оттенков и переходов ограниченными средствами.

Задачи: Композиционное решение формата. Передача объема и материальности предметов.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в ограниченном колорите, используя иной набор цветов.

## **Раздел 7. Контроль.**

### **7.1.Тема: Контрольная постановка.**

#### **Сближенные цветовые отношения.**

Задание: постановка из двух-трех предметов, четко различающихся по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Цель: обобщить знания и умения по работе над тональными постановками и в ограниченном колорите.

Задачи: последовательное ведение длительного задания, выполнение подготовительного этюда, передать контраст первого плана, "лепить" форму цветом.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в сближенном колорите.

**Второй год обучения**

**II полугодие**

## **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**

### **6.3.Тема: Живописные техники и материалы**

Задание: выполнить этюды в разных живописных техниках,

Варианты - акварель: по манке, по-сырому,

гуашь: направленный мазок.

Цель: Познакомить и опробовать различные живописные техники.

Задачи: композиционное решение листа, гармония цвета.

Материалы: А3. Гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: опробовать изученные техники.

## **Раздел 5. Изображение человека.**

### **5.1. Тема: Этюд фигуры.**

Задание: выполнить этюд сидящей фигуры на фоне несложного интерьера.

Цель: Закрепить знания о последовательности работы над изображением фигуры человека.

Задачи: Соблюдение пропорций человеческой фигуры; гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюды фигуры с натуры.

## **Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

### **1.2. Тема: Теплохолодность в живописи натюрморта.**

Задание: натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы, близкие по материальности. Фон нейтральный.

Цель: уяснить влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд, используя знания о теплохолодности в живописи.

## **Раздел 2: «Тон в живописи».**

### **2.1. Тема: Пространство в живописи.**

Задание: выполнить этюды на передачу глубины пространства с помощью изменения трех характеристик цвета: цветового тона (теплохолодности), светлоты, насыщенности (затемнение и выявление цвета).

Цель: Развитие у учащихся пространственного видения.

Задачи: передача цветом глубины пространства, освоение навыков обобщения и детализации.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюды с передачей пространства.

## **Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

### **4.1. Тема: металл в живописи.**

Задание: выполнить этюд с металлическим предметом в цветной среде.

Цель: развивать умение передавать материальность предмета.

Задачи: колорит; передача цветовых рефлексов.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд металлического предмета.

## **Раздел 7. Контроль.**

### **7.2. Тема: Итоговый натюрморт.**



Вариант натюрморта: из трех-четырех предметов быта различной материальности: дерево, металл, керамика и трех-четырех драпировок в сближенной цветовой гамме.

Цель: Обобщить знания, умения, навыки, полученные за учебный год.

Требования: - предварительный цветовой эскиз натюрморта;

- передать объем и материальность предметов;
- колорит;
- передача пространства цветом;
- теплохолодность;
- цельность листа.
- техничность выполнения работы.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюды фактурной поверхности – составить палитру фактуры.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 2 года обучения.

1. Умение вести последовательно длительные задания.
2. Умение выполнять эскизы цветового решения натюрморта.
3. Умение "лепить" форму цветом.
4. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, колористической целостности листа.
6. Передавать материал и фактуру предметов.
7. Знать разнообразие живописных техник и приемов.

**Третий год обучения (6 класс)**

№ п	№ разд	Наименование темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
--------	-----------	-------------------	-----------------	-------------------------------

	ела		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>						
1.1	4.1.	Стекло в живописи.	Комбинированный урок	12	6	6
1.2	4.2.	Материальность предметов.	Урок - практика	24	12	12
1.3	5.1.	Этюд головы натурщика.	Комбинированный урок	12	6	6
1.4	3.1.	Образное решение натюрморта.	Урок - презентация	24	12	12
1.5	7.1.	Контрольная постановка.	Урок - практика	24	12	12
				96	48	48
<b>II полугодие</b>						
1.6	1.1.	Теплохолодность в живописи натюрморта.	Комбинированный урок	24	12	12
1.7	5.2.	Этюд фигуры сидящего человека с натуры.	Урок - практика	24	12	12
1.8	2.1.	Пространство в живописи.	Комбинированный урок	24	12	12
1.9	7.2.	Итоговый натюрморт.	Урок - практика	30	15	15
				102	51	51

**Третий год обучения  
I полугодие**

**Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

**4.1.Тема: Стекло в живописи.**

Задание: выполнить этюд стеклянного предмета в цветной среде.

Цель: Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать особенный материал предмета.

Задачи: колористическое единство.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд предмета из прозрачного стекла.

## **Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

### **4.2. Тема: Материальность предметов.**

Вариант постановки: натюрморт из трех-четырех предметов быта различных материалу: береста, стекло, керамика глянцевая, матовая, металл и т.д. на цветном фоне. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение верхнее боковое, теплое.

Цель: Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать различную фактуру и текстуру материалов.

Задачи: колористическое единство, передача объема предметов, передача плановости – детализировать первый план.

Материалы: формат на усмотрение педагога А2-А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций

## **Раздел 5. Изображение человека.**

### **5.1. Тема: Этюд головы натурщика.**

Цель: Знакомство с последовательностью работы над изображением головы человека в живописи.

Задачи: Построение головы с выявлением ее конструкции, лепка форм цветом. Гармония цвета.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюд головы натурщика в гризайли.

### **Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.**

#### **3.1. Тема: Образное решение натюрморта.**

Варианты постановок:

1. Натюрморт с горящей свечой;
2. Натюрморт с обувью.

Цель: Передача настроения и состояния в натюрмorte. Развитие у учащихся образного мышления и фантазии, умения составлять натюрморт из предметов, связанным между собой не только по форме и цвету, но и по смыслу.

Задачи: создание эмоционального образа постановки, колорит работы.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортov известных отечественных и зарубежных художников, например: одной из работ Ван-Гога, посвященной обуви.

### **Раздел 7. Контроль.**

#### **7.1. Тема: Контрольная постановка.**

Цель: обобщить знания и умения по работе над передачей пространства. Развитие у учащихся пространственного видения, освоение навыков обобщения и детализации изображения.

Вариант постановки: фрагмент интерьера со стулом и включением драпировки со складками.

Задачи: композиционное решение; средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрмorte; передача состояния среды (затененности, воздушности).

Материалы: А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников, например: работы Ван-Гога «Стул Гогена».

### **Третий год обучения**

#### **II полугодие**

#### **Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

##### **1.1. Тема: Теплохолодность в живописи натюрморта.**

Вариант постановки: натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Драпировка с рельефными складками. Освещение боковое, теплое.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта, закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы".

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; выдержать тональные отношения; выявление объема и характера предметов, влияние среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд драпировки со складками.

#### **Раздел 5. Изображение человека.**

##### **5.2. Тема: Этюд фигуры сидящего человека с натуры.**

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие "силуэт".

Задачи: композиция листа, соблюдение пропорций человеческой фигуры, гармония цветовых отношений.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры.

## **Раздел 2: «Тон в живописи».**

### **2.1. Тема: Пространство в живописи.**

Вариант постановки: натюрморт из крупных предметов быта различных по тону в пространственной среде.

Цель: передача пространства и объема предметов; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; обобщение деталей дальних планов; передача плановости.

Материалы: А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюд интерьера.

## **Раздел 7. Контроль.**

### **7.2. Тема: Итоговый натюрморт.**

Вариант постановки: натюрморт, состоящий из 4-5 предметов быта, включающих предметы с отражающей поверхностью, стекло и орнаментальную драпировку.

Цель: Обобщение знаний, умений, навыков за учебный год.

Требования:

- последовательность ведения работы,
- предварительный цветовой эскиз;
- моделировка форм цветом;
- цветовое единство;
- передача материальности предметов;
- плановость;
- теплохолодность.

Материалы: А2. Гуашь.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 3 года обучения.

- ### Четвертый год обучения (7 класс)

№ п	№ разд ела	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
<b>I полугодие</b>						
1.1	4.1.	Этюд «Осенний», постановка с предметами разными по фактуре.	Урок-практика	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.2	5.1.	Этюд полуфигуры.	Урок-практика	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
1.3	1.1.	Цветное освещение.	Урок-практика	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.4	4.2.	Натюрморт тематический «Светлый».	Урок-практика	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.5	4.3.	Натюрморт тематический «Темный».	Урок-практика	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
				<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>						
1.6	4.4.	Материальность предметов.	урок	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
1.7	3.1.	Образное решение натюрморта.	урок	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
1.8	7.2	Итоговый натюрморт	урок	<b>42</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
				<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<b>Четвертый год обучения</b>						

## **I полугодие**

### **Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

#### **4.1. Тема: Натюрморт «Осенний».**

Вариант постановки: натюрморт «Осенний» с включением предмета с отражающей поверхностью, матовой, стекло, дерево.

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А4-А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюды цветов и плодов.

### **Раздел 5. Изображение человека.**

#### **5.1. Этюд полуфигуры.**

Вариант выполнения работы: этюд полу фигуры девушки с осенним букетом и в ярком платке.

Цель: Эмоциональная передача характера и настроения натуры.

Задачи: Лепка форм цветом, колористическое решение.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: автопортрет.

### **Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

#### **Цветное освещение.**

Натюрморт из предметов быта при цветном освещении: красная и синяя лампочка.

Цель: Использование в живописи источников освещения, различных по цвету.

Развитие у учащихся умения организовать цветовую плоскость.



Задачи: Проследить влияние освещения на колорит работы.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: фотоработы, посвященные цветному свету.

## **Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

### **4.2. Натюрморт тематический «Светлый».**

Натюрморт из светлых по окраске предметов в среде, где из светлых драпировок с освещением. Подбираются предметы с гладкой, матовой и фактурной поверхностью. Вариант постановки: атрибуты художника.

Цель: Научиться решать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями.

Задачи: Решение пространства цветовыми и тональными отношениями.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: цветовая таблица затемненности и высветленности цветового ряда.

## **Раздел 7. Контроль.**

### **7.1. Тема: Контрольный натюрморт тематический.**

Вариант постановки: натюрморт из темных по окраске предметов в среде из темных драпировок при искусственном освещении.

Цель: Научиться решать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями

Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: составление тематического натюрморта – фотоотчет.

## **Четвертый год обучения**

### **II полугодие**

**Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

#### **4.4. Тема. Материальность предметов.**

Вариант постановки: Этюд из металлических и стеклянных предметов. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление навыков передачи формы цветом и тоном; материала, фактуры, пространства.

Задачи: гармония цвета, передача материальности предметов, плановости, освещенности.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюд цветного стекла.

**Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.**

#### **3.1. Тема: Образное решение натюрморта.**

Варианты постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью театральной, музыкальной, фольклорной, возможно с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз).

Цель: Передача настроения и состояния в натюрморте.

Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

## **Раздел 7. Контроль.**

### **7.2. Тема: Итоговый натюрморт.**

Вариант постановки: тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов, различных по форме и фактуре, на фоне разнообразных драпировок со складками с искусственным освещением.

Цель: Обобщение знаний, умений, навыков, полученных за время обучения.

Требования к выполнению работы:

- самостоятельное последовательное ведение живописной работы;
- поиск формата, эскизы, этюды;
- композиционное решение листа;
- построение предметов;
- моделирование форм цветом;
- передача цвета и тона;
- передача материала и фактуры предметов;
- цветовая гармония;
- теплохолодность;
- влияние освещения на натюрморт и его передача;
- передача пространства в натюрморте, детализация первого плана;
- выделение главного, обобщение второстепенного.

Материалы: А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюды весенних цветов акварелью.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 4 года обучения.

1. Умение технически грамотно реализовывать свой замысел.
2. Умение грамотно организовывать цветовую плоскость.

3. Умение последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, портрет).
4. Знать варианты передачи цвето - воздушной перспективы.
5. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

#### Пятый год обучения (8 класс)

№ п	№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	раздел а			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1.1	4.1.	Натюрморт «Осенний».	Урок - практика	12	6	6
1.2	4.2.	Тематический натюрморт.	Урок - практика	24	12	12
1.3	3.1.	Декоративный натюрморт.	Урок - практика	30	15	15
1.4	7.1.	Контрольный натюрморт тематический.	Урок - практика	30	15	15
				96	48	48
II полугодие						
1.5	4.3.	Тематический натюрморт.	Урок - практика	24	12	12
1.6	6.1.	Живописные техники и материалы.	Урок - практика	36	18	18
1.7	7.2.	Итоговый натюрморт.	Урок - практика	42	21	21
				102	51	51

**Пятый год обучения  
I полугодие**

**Раздел 1.**

**Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

**4.1. Тема: Натюрморт «Осенний».**

Варианты постановки:

- грибы, цветы, овощи, фрукты, корзина, кувшин;
- разрезанный на ломти арбуз на блюде.

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: этюд «Дары леса».

**Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

**4.2. Тема: Тематический натюрморт.**

Вариант постановки: натюрморт, стиль «трюмплей». Предметы крепятся к стене на уровне глаз.

Цель: дальнейшее развитие умений и навыков работы с живописными материалами, передачи объема и материальности предметов. Повышение живописной культуры.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А3. Желательно гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: копирование репродукций натюрмортов в стиле «обманки».

### **Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.**

#### **3.1. Тема: Декоративный натюрморт.**

Задание: живописная композиция на основе трансформации натюрморта (2 постановки на выбор). Сознательное нарушение или отказ от пространственной воздушной перспективы. Переход объемно-пространственной формы предмета в условно пространственную трактовку. Свободная интерпретация цветовых и светлотных отношений. Анализ изображаемого с разных точек зрения.

Цель: развитие у учащихся ассоциативного мышления и фантазии. Самостоятельное восприятие и изучение натуры.

Задачи: подготовительная работа с эскизами и этюдами, выбор композиционного решения и колорита, увеличение на листе форэскиза.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: сбор информации и изучение вопроса по «Декоративному натюрморту». По результатам: показ презентации.

### **Раздел 7. Контроль.**

#### **7.1. Тема: Контрольный натюрморт тематический.**

Вариант постановки: натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой со складками при искусственном освещении, возможно введение зеркала с частью отражения.

Цель: продолжить учить передаче глубины пространства натюрморта сложными цветовыми и тональными отношениями.

Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

Материалы: А3-А2. Гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: этюд предмета с отражением в зеркале.

**Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

**4.3. Тема. Тематический натюрморт.**

Вариант постановки: натюрморт из предметов северного народного быта в сближенной цветовой гамме.

Цель: развитие у учащихся умения организовывать цветовую плоскость. Влияние теплостудности и интенсивности освещения на колорит работы. Задачи: композиционная грамотность, передача формы, объема, материальности и фактуры предметов. Работа выполняется большими отношениями при минимальной проработке деталей.

Формат А3-А2. Гуашь или темпера, большие кисти.

Самостоятельная работа: посещение выставки в НГРК «Искусство Республики Коми».

**Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**

**6.1. Тема: Живописные техники и материалы.**

Цель: опробовать различные живописные техники и материалы.

Варианты - акварель: а la prima, «по-сырому» и другие варианты;

гуашь: мастихин;

пастель – штрих.

Задачи: Развитие умения работы разными приемами акварели, пастелью и гуашью. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.

Материалы: формат А3, акварель, акварельная бумага, акварельные кисти, пастель, бумага для пастели, гуашь, мастихин.

Самостоятельная работа: подготовка материалов к работе на уроке.

## Раздел 7. Контроль.

### 7.2. Тема: Итоговый натюрморт.

Вариант постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью «Пасхальный»: ваза с водой, пасхальных яиц, веток вербы, иконы, подсвечника со свечой, орнаментированной ткани.

Цель: Самоконтроль за формальной организацией живописной поверхности, повышение к требованиям к смысловому содержанию постановки.

Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.

Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: этюды фруктов, цветов.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 5 года обучения.

- последовательно вести длительную постановку;
- уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- передавать материал и фактуру предметов;
- знать разнообразие живописных техник и приемов;
- технически грамотно реализовывать свой замысел.

### Шестой год обучения (9 класс)

№ п	№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	разд ела			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие						
1.1	4.1.	Натюрморт « Осенние цветы».	Урок -	12	6	6



			практика			
1.2	4.2.	Натюрморт в интерьере.	Урок - практика	24	12	12
1.3	3.1.	Декоративный натюрморт.	Урок - практика	30	15	15
1.4	7.1.	Контрольный натюрморт тематический.	Урок - практика	30	15	15
				96	48	48

## II полугодие

1.5	4.3.	Тематический натюрморт.	Урок - практика	24	12	12
1.6	6.1.	Живописные техники и материалы.	Урок - практика	36	18	18
1.7	7.2.	Итоговый натюрморт.	Урок - практика	42	21	21
				102	51	51

## Шестой год обучения I полугодие

**Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

### 4.1. Тема: Натюрморт «Осенние цветы».

Варианты постановки:

- цветы, овощи, фрукты, корзина, кувшин, репродукции художников;
- Подсолнухи.

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: этюд «Яблочный спас».

## **Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

### **4.2. Тема. Тематический натюрморт в интерьере.**

Вариант постановки: натюрморт в стиле гримёрки актрисы, уголка швеи и т.д.

Цель: дальнейшее развитие умений и навыков работы с живописными материалами, передачи объема и материальности предметов. Повышение живописной культуры.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А3. Желательно гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: копирование репродукций натюрмортов в стиле «обманки».

## **Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.**

### **3.1. Тема: Декоративный натюрморт.**

Задание: живописная композиция на основе трансформации натюрморта (2 постановки на выбор). Сознательное нарушение или отказ от пространственной воздушной перспективы. Переход объемно-пространственной формы предмета в условно пространственную трактовку. Свободная интерпретация цветовых и светлотных отношений. Анализ изображаемого с разных точек зрения.

Цель: развитие у учащихся ассоциативного мышления и фантазии.

Самостоятельное восприятие и изучение натуры.

Задачи: подготовительная работа с эскизами и этюдами, выбор композиционного решения и колорита, увеличение на листе форэскиза.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: сбор информации и изучение вопроса по «Художникам абстракционистам». По результатам: показ презентации.

## **Раздел 7. Контроль.**

### **7.1. Тема: Контрольный натюрморт тематический.**

Вариант постановки: натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой со складками при искусственном освещении, возможно введение гипса, «многоступенчатость» натюрморта.

Цель: продолжить учить передаче глубины пространства натюрморта сложными цветовыми и тональными отношениями.

Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

Материалы: А3-А2. Гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: этюд предмета с отражением в зеркале.

**Шестой год обучения**

**II полугодие**

## **Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

### **4.3. Тема. Тематический натюрморт.**

Вариант постановки: натюрморт из предметов народного быта в сближенной цветовой гамме (возможное проведение занятий в музеях на экспозициях).

Цель: развитие у учащихся умения организовывать цветовую плоскость. Влияние теплохолодности и интенсивности освещения на колорит работы. Задачи: композиционная грамотность, передача формы, объема, материальности и фактуры предметов. Работа выполняется большими отношениями при минимальной проработке деталей.

Формат А3-А2. Гуашь или темпера, большие кисти.

Самостоятельная работа: посещение текущих выставок..

## **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**

### **6.1. Тема: Живописные техники и материалы.**

Цель: закрепить полученные знания и умения по теме: «Различные техники и материалы».

Варианты - акварель: a la prima, «по-сырому» и другие варианты;

гуашь: мастихин;

пастель – штрих.

Задачи: Развитие умения работы разными приемами акварели, пастелью и гуашью.

Лепка формы цветом, передача фактуры материала. Творческая работа.

Материалы: формат А3, акварель, акварельная бумага, акварельные кисти, пастель, бумага для пастели, гуашь, мастихин.

Самостоятельная работа: подготовка материалов к работе на уроке.

## **Раздел 7. Контроль.**

### **7.2. Тема: Итоговый натюрморт.**

Вариант постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью «Мастерская художника», «Стол писателя».

Цель: Самоконтроль за формальной организацией живописной поверхности, повышение к требованиям к смысловому содержанию постановки.

Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.

Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: подготовка портфолио для поступления в художественное учебное заведение.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 6 года обучения.

- последовательно вести длительную постановку;
- уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- передавать материал и фактуру предметов;
- знать разнообразие живописных техник и приемов;
- технически грамотно реализовывать свой замысел;
- творческий подход к постановке.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Выпускник должен иметь достаточные знания, умения и навыки для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны:

1. Творчески-осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений.
2. Необходимо освоить разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов.
3. Решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний.
4. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях.

5. Передавать форму, глубину, освещенность.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации - творческий просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4 класс.

1. Умение последовательно вести живописную работу.
2. Умение видеть и передавать локальный цвет предметов.
3. Умение видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексы).
4. Умение передавать объем предметов с помощью светотени.
5. Композиционная грамотность при выполнении работы.

5 класс.

1. Умение вести последовательно длительные задания.

2. Умение выполнять эскизы цветового решения натюрморта.
3. Умение "лепить" форму цветом.
4. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, колористической целостности листа.
6. Передавать материал и фактуру предметов.

6 класс.

1. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.
2. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которой они расположены.
3. Выявлять фактуру различных материалов.
4. Выявлять цветовое единство натюрморта.
5. Моделировать форму предмета цветом.

7 класс.

1. Умение технически грамотно реализовывать свой замысел.
2. Умение грамотно организовывать цветовую плоскость.
3. Умение последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, портрет).
4. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому.

8 класс.

1. последовательно вести длительную постановку;
2. технически грамотно реализовывать свой замысел.
3. уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;

4. передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
5. передавать материал и фактуру предметов.

9 класс.

1. последовательно вести длительную постановку;
2. технически грамотно реализовывать свой замысел.
3. уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
4. передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
5. передавать материал и фактуру предметов;
6. Творческий подход к постановке.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

**5** («отлично») - ставится, если все пункты выполнены;

**4** («хорошо») – ставится, при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3** («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

**2** («неудовлетворительно») – при невыполнении четырех и более пунктов критериев.

*Текущая успеваемость по предмету оценивается по десятибалльной шкале:*

**5+** - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен. Ученик с легкостью и быстротой справляется с заданиями, проявляет инициативу, делает дополнительные задания, усложненные;



**5** («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен;

**5-** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником. Материал понят и усвоен;

**4+** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником, но имеются небольшие недочеты. Материал понят и усвоен;

**4** («хорошо») – ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Материал понят и усвоен.

**4-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;

**3+** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;

**3** («удовлетворительно») - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал плохо понят и усвоен;

**3-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены менее, чем на 50%. Имеются значительные ошибки. Материал плохо понят и усвоен;

**2** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, не выполнены. Имеются ошибки. Материал не понят и не усвоен;

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе. («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на

рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобными задачами в репродукциях художников или в ученических работах из фонда школы.
3. Варианты цветотональных этюдов с разным композиционным решением.
4. Выбор техники и манеры исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в

репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и творческий подход при выполнении работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

#### ***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Богомолов А.Е. Образовательная программа по живописи в 1-5 классах ДХШ. Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. 2003г.

6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
12. Ганжало Т.А. Изобразительное искусство. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств 1-4 класс. Министерство РФ. Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга. 2000г.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
15. Кисляковская Т.Н. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств ( углубленный курс). Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. г.Москва. 2003г.
16. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
18. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. г.Москва. 2002г.

### ***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.